

SEI ARIETTE JTALIANE

per l'Arpa, o Piano-Forte

o Guitarra

Dedicate

ALLE DAME

Composte dal Sig.r

GIUSEPPE MILLICO.

1.a Parte.

In Bonna presso N. Simrock.

437. 438.

1805

25

No 1.

Largo.

Guitarre.

Voce.

Arpa o Piano-Forte.

Se tu m'ami, se so-spiri, sol per me gentil pa-stor, hò do-lor de tuoi mar-ti-ri, hò do-lor de tuoi mar--ti--ri, hò di--let-to del tuo a-mor, hò di--letto del tuo a-mor. Ma se pen--si, che so-let-to io ti deb--ba-ri a--mar! Pasto-

Sind der Schäfer weiche Herzen durch der Schäfrinn Reitz ver-letzt; fühlt fie Mit-leid mit ihren Schmerzen, fühlt fie Mit-leid mit ihren Schmerzen, wenn die Lieb' fie nur er--götzt, wenn ih--re Liebe fie nur er-götzt. Doch du hofffst, dafs glei-che Triebe einft be-le--ben ih---re Bruft! Armer

rel - - lo sei sog - get - to fa - cil - men - te ad in - gan - - nar. Pasto - rel - lo sei sog - get - to fa - cil -
Schä - fer! lafs die Lie - - be Chloe flie - het A - mors Luft. Armer Schä - fer! lafs die Lie - be Chloe

men - te ad in gan - - nar. Pasto - rel - lo sei sog - get - to fa - cil - men - te ad in gan - nar,
flie - het A - mors Luft. Armer Schä - fer! lafs die Lie - be Chloe flie - het A - mors Luft,

ad in gan - nar, ad in gan - nar, sei sog - get - to ad in gan - nar.
flieht A - - mors Luft, flieht A - - mors Luft, Chloe flie - het A - mors Luft.

No. 2.

Largo.

Guitarre.

Voce.

Arpa o Piano-Forte.

Dorme il mio ben ta_ce_ _ _ _te, non mor_mo_ra_te o ven_ti, nò, non mor_mo_ra_te o venti.
Schla_fe, o Theure, Ge_lieb_ _ _ _te! O weht, o weht ge_ _lin_de, laf_fet fanft fie ruhn ihr Winde.

Deh! per pie_tà pren_de_te ri_po_ _so in quel bel sen, Deh! per pie_ _tà pren_
Lange fchon floh ver_fcheuchet des Schlummers Balfam ihr Aug, Lan_ _ _ _ge fchon floh ver_ _ _

p.

de_ _ _te ri_ _po_ _so in quel bel sen, ri_ _po_so in quel bel sen. Tan_to dall' I_ _dol
fcheu_ _ _chet des Schlummers Balfam ihr Aug, des Schlummers Balfam ihr Aug. O dafs fie nun im

F. p.

F. P.

mi_o. d'un cor in na_mo__ra_to, scopro le fiamme oh Di_o, le fiamme oh Di__o! per cu_i pa_ce non hà, per

Traume doch meine Leiden fä__he! Wie ich vor Kummer ver_ge_he, vor Kummer ver_ge__he, dann rührte Mitleid ihr Herz, dann

F. P.

cu_i pa_ce non hà. Scopro le fiamme oh Di_o, le fiamme oh Di__o! per cu_i pa_ce non

rührte Mit_leid ihr Herz. Wie ich vor Kummer ver_ge_he vor Kummer ver_ge__he, dann rührte Mit_leid ihr

p.

hà, per cu_i pa_ce non hà. Dor__me il mio ben, ta_ce - - - - - - - - - - te.

Herz, dann rührte Mit_leid ihr Herz. Schla__fe, o Theure, Ge_lieb - - - - - - - - - te!

p.

No. 3.

Romanza.

Guitarre.

Voce.

Arpa o Piano-Forte.

Fug - ge da gl'occhi il son - - no, ci - - to non hò che il pian - - to, le
Es flieht das Aug der Schlummer, Ta - - ge durch - leb ich voll Wei - - nens, mich

me - - ste cu - - re ac - - can - - - - - to dov' un - - que vol - - go il piè.
brin - gen Schmerzen und Kum - - - - mer nur gar zu bald ins Grab.

Largo.

No. 4.

Guitarre.

Voce.

So - spi - - - - - - - - ri vo - - la - - - - - - - te, sul' cor del mi - - o

O ei - - - - - - - - - let, ihr Seuf - - - - - - - - zer, meldt Chlo - en mei - - nen

Arpa o Piano-Forte.

ben, nar - ra - te gl'af - fan - - ni,ch'io pro - vo nel sen, e tan - to, che pe - no ſpe =

Schmerz, o flieh - et, er - - wei - - chet ihr grau - fa - mes Herz. Schon lan - ge fehnt ban - ge nach

ran_do mer_ _cè. al_ _me_no un so_ _spi_ro, chie_de_ _te per me, al_ _me_no un so:

ihr fich mein Sinn! Ein Blick nur der Hol_den, reich ift mein Ge_ _winn, ein Blick nur, nur ein

spiro, al_ _me_no un so_ _spi_ _ro chie_de_ _te per me, chie_ _ _de_ _te per me.

Lächeln, ein Blick nur der Hol_ _den reich ift mein Ge_ _winn, reich ift mein Ge_ _winn.

No. 5.

Guitarre.

Voce.

Arpa o Piano Forte.

Del mio de_sti_no in_giu_sto, nò che non sò la_gnar_mi,
We_nig Freud ward mir be_schieden, traurig war mein Loos hie_nie_den,

nò che non sò la_gnar_mi. se an_cor siegui ad a_mar_mi se an_
traurig war mein Loos hie_nie_den! Doch reich werd ich be_glü_cket, wenn

cor mi ser_bi fè se an_cor mi ser_bi
Chlo_e, du mich liebst, wenn Chlo_e, du mich

fè.
liebst.

Dol_ce è il pensar nel pun_ _to ch'io m'abban_do_ _ _ _no al
Könnst du mich je ver_ _las_ _sen müsst ich den Him_ _ _mel

pian_ _to, ma tu mi_a ca_ra in tan_ _to, pian_gen_ _ _do va_i con
has_ _sen, es hebt mich dein Au_ge mild strah_lend, es stürzt er_zürnt mich dein

me, pian_gen_ _ _do va_i con me, pian_ _gen_ _do vai con me.
Blick, es stürzt erzürnt mich dein Blick, es stürzt erzürnt mich dein Blick.

Allegro.

Nº 6.

Guitarre.

Voce.

La vi-o--let--ta ver-go-gno-set-ta, o--nor pri-mie-ro del nuo-vo a-pril.
Es birgt be-fchei-den den Reitz das Veil-chen, gern mögt es mei-den den lü--fternen Blick.

Arpa o Piano-Forte.

di selva ta-cita frà il cupo orro--re, a o-gni pa-sto-re ce--la--si u-mil.
Dem Kennerblicke nur läſst es fich fe--hen, läſst Wohl-geruch we-hen dem Freund der Na-tur.

Di se fastosa
Sorge la rosa
Regina altera
Di tutti i fior
E se ne adornano
Per lor diletto
Le chiome é spetto
Ninfe e pastori
La modestina
Cara Necina
Alla viola
Quanto, é simil
Vanta un amabile
Vago sembiante
Ma adogni amante
S'asconde umil.

Clori orgogliosa
Pari alla rosa
Di nuove fiamme
A vida ognor
A mille giovani
Amanti intorno
Più volte al giorno
Cangia d'amor
O Nina, o Clori
Son molti fiori
La giovinezza
Colla beltà
E un volta florido
Ben poco dura
Se non è in cura
Dell' onestà.


Royal
Academy
of Music
Library